

## Mario Matouš JT 60

Předběžný výsledek soutěže C 20.2.2008

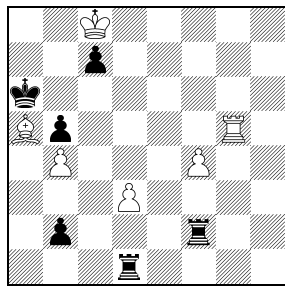
**Emil Vlasák, pořadatel:** Uspořádat jubilejní turnaj našeho nejlepšího skladatele, se kterým udržuji přátelské vztahy, byla pro mne čest a zároveň příjemná zábava. Rád bych poděkoval sponzorům, kteří nám umožnili udělit finanční ceny; vedle jednotlivých nadšenců ze Sdružení českých problémistů přispěl také časopis Československý šach.

Rozšířenou verzi rozhodnutí najdete na webové adrese soutěže <http://www.vlasak.biz/matous60.htm>. Námitky zašlete do **30.9.2008** na stejné adresy, jako soutěžní skladby. A teď už dejme slovo jubilantovi.

**Mario Matouš, rozhodčí:** Úvodem chci poděkovat všem zúčastněným autorům a také pořadateli turnaje Emilu Vlasákovi za přehledné zpracování všech diagramů s řešením včetně podrobných analýz a poukázání na částečné předchůdce. Ten také připravil analýzy a technické komentáře v rozsudku. K posouzení jsem obdržel 51 studií od 32 autorů ze 16 zemí. Byl jsem příjemně překvapen poměrně vysokou úrovní soutěže, zhruba třetina skladeb aspirovala na vyznamenání.

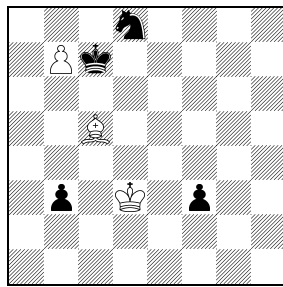
Vím, že mnozí autoři – zvláště ti, co se nedostali do užšího výběru – nebudou s výsledkem spokojeni. Na svou obranu mohou pouze citovat klasickou větu pana Mlynáře: „proti gustu žádný dišputát.“ A nyní tedy k vyznamenaným skladbám.

**Günter Amann**  
1. cena



37 bílý vyhrává 6+6

**Daniel Keith**  
2. cena



38 bílý remizuje 3+4

### 1. cena – Günter Amann (Rakousko)

37 Efektivní několikanásobné oběti obou černých věží mají za cíl umožnit nově vzniklé černé dámě patové obrany. Díky přesné hře bílého se ale soupeř nakonec ocitne v zugzwangu. Krásně zpracované téma „ohnisko“.

**1.Kb8** S hrozbou **2.Vg6+**. **1...Vxd3** Nebo **1...Vc1 2.Vg6+ c6 3.Vg7 2.Sxc7 Vd6!** První ze zmíněných obětí. Slabší je **2...Vfd2 3.Vg6+ Vd6 4.Sxd6 b1D 5.Vf6! Df5 6.Vxf5 Vxd6 7.Vf8 Kb6 8.f5 Kc6 9.Vc8+ Kd7 10.Vc5 3.Vg3!** Přenáší hrozbu na a-sloupec, k ničemu není **3.Sxd6 b1D 3...Vb6+**! Druhá oběť, prohrává **3...b1J 4.Sxd6 Kb6 5.Sc5+**. **4.Sxb6** Tentokrát už brát musí: **4.Ka8? b1J!**. **4...Vf3!** Černý obětuje i druhou věž! Po **4...b1D?** vyhrává **5.Sc5** i **5.Sd8 5.Vg7!** Přijmout oběť bílý nemůže: **5.Vx7? b1D 6.Sc5 Db2 7.Vh3 De5+**. **5...Vg3!** Další tematická oběť už viditelně připravuje pat. **6.Vd7!** Ten by černému vyšel po **6.Vxg3? b1D 7.Sd8 Dd3!**. **6...Vg7!** Neuvěřitelná série pokračuje. Horší by bylo místo toho **6...Vg8+ 7.Sd8 Vxd8+ 8.Vxd8 b1D 9.Vd6 mat. 7.Vxg7 b1D 8.Sd8!** Překrývá poslední řadu, smysl ukazuje varianta **8.Sc5? Dh7!**. **8...Dh7 9.Ve7!** Tichý tah v typicky Matoušovském stylu. **9...Df7 10.f5!** Závěrečná jemnost, hrozba **Ve6+** je už nekrýitelná. **10...Dxf5 11.Va7 mat.**

Pokračování **4...Vg2?** **5.Vxg2 b1D** vede do pozic podobných hlavní variantě, průběh je ale méně zajímavý: **6.Sd8! Dc2 7.Vg1! Db1 8.Vg7 Dh7 9.Ve7! Df7 10.f5.**

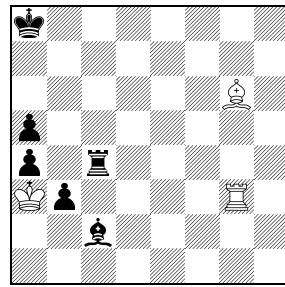
### 2. cena – Daniel Keith (Francie)

38 Tento autorův objev je vzácnou výjimkou z všeobecně uznávaného pravidla, že v otevřené pozici je střelec silnější jezdec. Zde jen bezmocně přihlíží řádění černého hřebce a nakonec se spasí pouze útekem do nejvzdálenějšího kouta šachovnice (**5.Sh8!**). Estetickým dojmem působí zejména symetrické pozice vznikající ve svůdnostech a řešení.

**1.b8D+**! Hezká úvodní jemnost získává důležité tempo – po **1.Kc3?** **Jxb7** je černý král blíž hlavnímu bojišti. Ve variantách **1.Sd4? Kxb7 2.Ke3 Je6 3.Sf6 Jg5** nebo **2.Kc3 Jc6 3.Sf2 Ja5** – černý snadno uplatní převahu dvou pěšců. **1...Kxb8 2.Kc3! Jb7 3.Sd4!** Připravuje přesun krále k f-pěšci. **3...Ja5 4.Kd2!** Pěkný tah s možností dosáhnout pole e1 – po **4.Kd3 Jc4!** by byl okamžitě konec. **4...Jc6!** Zde nestačí **4...Jc4+ 5.Ke1!**, po **5...Je3!** **6.Kf2 Jf5** zachrání bílého odšach **7.Se5+**! **5.Sh8!** Nádherná pointa, katapultující studii na vysoké umístění. Tah střelce na každé jiné pole by dal černému jezdcovi možnost zabránit **Ke3: 5.Sg7 Je7! 6.Sh8 Jf5** nebo **5.Sb2 Jb4! 6.Ke3 f2 7.Ke2 Jd3**. Také po **5.Sa1(f6)**

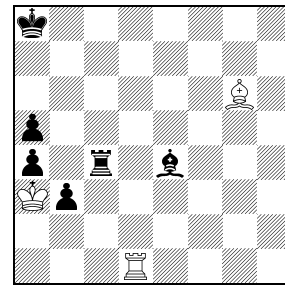
rozhodne **5...Jb4 5...Jd8** Druhá možnost zisku tempa je **5...Je7 6.Ke3 Jg6!**, ale po **7.Sd4!** **Jh4 8.Kd2!** už bílý zneškodní c-pěšce. **6.Ke3 Jf7! 7.Sd4! Jg5 8.Kd2!** Návratu černého jezdce na d8 čelí bílý návratem krále na d2. **8...Je6** Nebo **8...Je4+ 9.Kc1! Kb7 10.Kb2 Jd2 11.Kc3** s hrozbou **12.Kxd2 9.Se3!** Ale ne **9.Sf2?** **Jf4 10.Kc3 b2**. Tah v textu získává poslední důležité tempo – **9...Jf4 10.Sxf4** šach.

**Jaroslav Polášek**  
3. cena - pozice A



39 bílý remizuje 3+6

**Jaroslav Polášek**  
3. cena - pozice B



40 bílý remizuje 3+6

### 3. cena – Jaroslav Polášek (Česká republika)

39 + 40 Poláškův dvojník je ukázkou oboustranně rafinované hry. Hrdinou v černém táboře je bezesporu b-pěšec, který nezadržitelně směřuje do dámy, ale v případě patových nástrah je připraven proměnit se ve věž, jezdec nebo dokonce s proměnou vyčkat (pozice B **6.Kxa5? Sa4/b3!**). Vše vyřeší mezitahy bílé věže – pozice A **2.Vg8!** a pozice B **3.Vd8+!**. Dokonalá syntéza připomíná logickou úlohu.

39 (pozice A): **1.Se8 Vb4!** Pokud se necháte unést variantami **1...Kb7!?** **2.Sxa4? Vxa4+ 3.Kxa4 b2+ 4.Vb3+ Sxb3+ 5.Ka3 b1J+!**, můžete mít potíže skladbu vyřešit. Bílý má ale prozaické **2.Vg1!!**, po kterém pěšci padnou: **2...Se4 3.Sxa4 b2 4.Sb3 Vb4 5.Kxb2 Sd5 6.Vg3 a4 7.Vg7+ Kc6 8.Ka3**. Tah v textu černého je výrazně silnější: **2.Sxa4? Vxa4+ 3.Kxa4 b2+ 4.Ka3 b1V!** (antipatový tah zmíněný rozhodčím: **4...b1D? 5.Vg8+ Kb7 6.Vb8+!**) **5.Vg8+ Ka7 6.Vg7+ Ka6!** a vyhraje, protože bílému chybí šach na g6. **2.Vg8!** Skrytý klíč k pozici, který vyláká černého krále na nevýhodné pole. **2...Ka7!** Obrannou pointu číslo jedna ilustruje varianta **2...Kb7!?** **3.Sxa4! Vxa4+ 4.Kxa4 b2+ 5.Ka3 b1V!**, kde bílý vynutí výměnu věží **6.Vg2!** **Se4 7.Vb2+!**. Proto černý drží krále na sloupci a. **3.Sxa4!** Jediný správný moment. **3...Vxa4+** Po technickém tahu **3...Sd1** udrží bílý remizu více způsoby **4.Vg7+!** (**4.Vg2? b2 5.Vxb2 Vxa4 mat**, proto nejdřív přiláká krále na b-sloupec) **4...Kb6 (4...Ka6 5.Vg6+)** **5.Vg2** a dále například **5...Vxa4+ 6.Kxa4 b2+ 7.Ka3 b1D 8.Vb2+** nebo **5...Kc5 6.Se8 Sc2 7.Vg5+ Kb6 8.Sg6 4.Kxa4 b2+ 5.Kxa5!** Druhý pilíř obrany; po vylákání krále je možné dosáhnout patu i na jiném poli než a3! Chybné **5.Ka3? b1V!** **6.Vg7+ Ka6!** už známe. **5...b1D 6.Vg7+ Ka8 7.Va7- Kb8 8.Vb7- Dxb7/Kxb7 pat**. Pokus **2.Sc6+!** s myšlenkou **2...Ka7? 3.Sxa4 Vxa4+ 4.Kxa4 b2+ 5.Kxa5!** vyvrací **2...Kb8!** **3.Sxa4 Vxa4+ 4.Kxa4 b2+ 5.Vb3+ Sxb3+ 6.Ka3 b1J+!** (**6...b1V?** pat).

40 (pozice B): **1.Se8 Vb4! 2.Vd2!** Předčasné **2.Vd8+? Kb7 3.Vd7+ Kb6 4.Vd2** dává možnost **4...Sc6!**. **2...Sc2! 3.Vd8!** Odvádí věž z minového pole – **3.Sxa4? Vxa4+ 4.Kxa4 b2+ 5.Ka3 b1J+** vidle. **3...Ka7** Opět se musí vyhnout b-sloupci. **4.Sxa4 Vxa4+ 5.Kxa4 b2+ 6.Ka3!** A tohle je hlavní důvod, proč už tak dost bohatou skladbu doplnil zkušený autor ještě pozici B. S věží na d-sloupci by totiž na **6.Kxa5?!** následovalo **6...Sa4(b3)** s neodvratnou proměnou. Ale něco za něco – věž má nyní k dispozici šestou řadu! **6...b1V! 7.Vd7+ Ka8 8.Vd8+ Ka7 9.Vd7+ Ka6 10.Vd6+** s věčným šachem nebo výměnou věží po **10...Kb5 11.Vd2!**. Nepomůže ani **11...Vb3+ 12.Ka2 Vc3 13.Kb2**.

### 4. cena – Sergej Diduch (Ukrajina)

41 Po vtipné obraně černého (**1...Sc6!**) se rozhoduje o tom, který z králů se dříve dostane k nebezpečnému pěšci g7. Černý sice soubor vyhraje, ale dílo nakonec korunuje čistý a ekonomický mat se třemi aktivními blokadami. Oceňují svěží formu a snadno srozumitelné řešení. **1.Vc8+ 1.g7? Sc6 2.Vh(c)8 Va8+ 3.Kc7 Va7+ 4.Kxc6 Vxg7 1...Sc6!** Nápaditá obrana, po **1...Kd4 2.g7 Vg2 3.g8D Vxg8 4.Vxg8** rozhodne převaha věže. **2.Vxc6+ Kd5 3.Vc7!** Ale ne **3.Vc1? Vg2 4.Jh3 e5 5.Vg1 Vxg1 6.Jxg1 Ke6 3...Vg2 4.Jh3 e5** Kryje **5.Jf4+ 5.g7 f5 6.Kc8 Ke6 7.Kd8 Kf6 8.Ke8 Vxg7 9.Vc6**. Modelový mat se třemi aktivními blokadami.

### 1. čestné uznání – Pietro Rossi (Itálie)

Tuto studii najdete jen na webu. Mezitím se totiž ukázalo, že jde o autoplagiát a Československý šach nechce takovým diagramům poskytovat prostor.

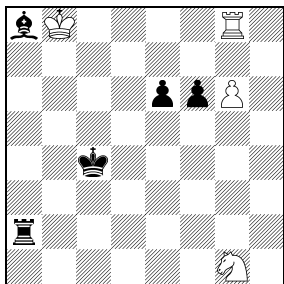
### 2. čestné uznání – Michal Hlinka & Emil Vlasák (SR a ČR)

42 Elegantní a obsažná studie. Černý prosadí h-pěšce, v působivém závěru však bílý na dámu připraví past. **1.Jd3+ Kd2!** Po **1...Kd1** je nejjednodušší **2.Vf2 Sxf2 3.Jxf2+ a 4.Jxh3 a 1...Kb1?** **2.Vb6+** dává dokonce bílému matový útok. **2.Jf3+ Kxd3 3.Je1+** s rozvětvením:

**A) 3...Ke2! 3...Kd2!** viz B. Na ostatní tahy celkem snadno remizuje **4.Jxg2 4.Jxg2! hxg2 4...Sd4 5.Jf4+ 5.Kg3 Vh2 6.Vg6! 6.Vf8? Se3 6...Kf1! 7.Vg4!** Ale ne **7.Vg8? Vh8!** Vzniklý vzájemný zugzwang je známý z nekorektní studie Hlinka, Tirmavia 1985.

## Sergej Diduch

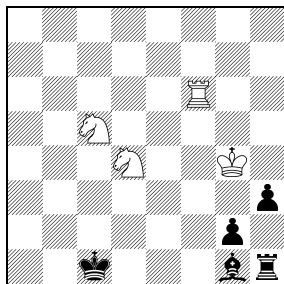
4. cena



41 bílý vyhraje 4+5

## M. Hlinka &amp; E. Vlasák

2. čestné uznání



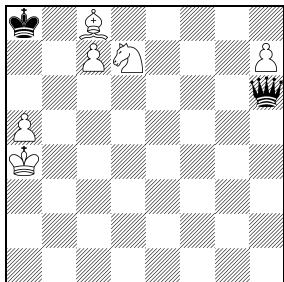
42 bílý remizuje 4+5

B) 3...Kd2! 4.Jxg2! Svůdnost 4.Jf3+!? tvoří variantu C. 4...Sd4! Připravuje postup pěšce bez brání – 4...hxg2? 5.Kf3 Vh2 6.Vg6. 5.Va6! h2! 6.Kh3! Ale ne 6.Va2+? Kc3 7.Kh3 Se5. 6...Va1!! Pointa černé hry, slabé by bylo 6...Se5 pro 7.Jh4! Vf1 8.Va2+. 7.Vxa1 Sg1! 8.Vd1+! 8.Va2+? Kc3 9.Vc2+ Kb3. 8...Kc3 9.Vd3+! Kb4 10.Vd4+! Kc5 11.Vh4 Závěr už není zcela čistý, stačí i ztráta času 11.Vc4+ Kb5 12.Vh4/Kg3. 11...h1Q+ 12.Kg3 Sf2+ 13.Kxf2 remis.

C) Svůdnost 3...Kd2! 4.Jf3+!? Studie ve studii, černý táhne a vyhraje. K cíli vede jen logický manévř 4...Kd1!! 5.Vd6+! Ke2 6.Jxg1+ Ke3!! 7.Kg3 h2 a vyhraje. Ne však okamžitě 4...Ke2? 5.Jxg1+ Ke3! 6.Vf3+!. Tah 4...Kd3? umožňuje bílému opravit svou chybu: 5.Je1+! Ke2/Kd2 6.Jxg2 viz A, B. A konečně po 4...Kc1? přijde 5.Vh6! Sf2! 6.Vxh3 Kd1 7.Vh5!! Tento návrat je možný, protože černý král se vzdálil. 7...Vxh5 8.Kxh5 Ke2 9.Kg4 Se1 10.Jg1+ EGTB remis.

## H.v.d. Heijden &amp; Y. Afek

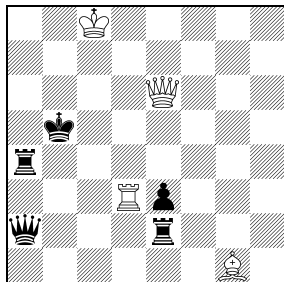
3. čestné uznání



43 bílý vyhraje 6+2

## R. Becker &amp; J. Akobia

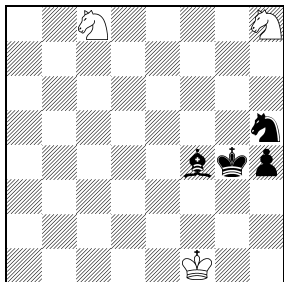
4. čestné uznání



44 bílý vyhraje 4+5

## Yochanan Afek

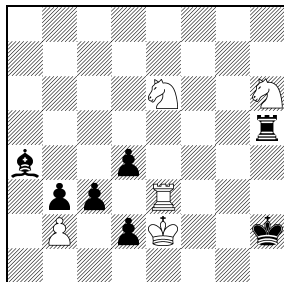
5. čestné uznání



45 bílý remizuje 3+4

## Michal Hlinka

6. čestné uznání



46 bílý remizuje 5+7

3. čestné uznání – Harold van der Heijden & Yochanan Afek (Nizozemsko a Izrael/Nizozemsko)

43 Dvě slabé proměny v brilantním provedení řešitele jistě potěší. 1.Jb6+! Dxb6! Nestačí 1...Ka7 2.Se6 Df4+ 3.Sc4. 2.Sb7+! Logický doplněk úvodníku, k patům vede jak 2.axb6?, tak 2.h8D? Dd4+! 3.Dxd4. 2...Dxb7 3.h8V+!! Ka7 4.c8J+!! Bílý nemohl postavit dámu 4.c8D? pro 4...Db4+ s patem a druhá věž je příliš slabá: 4.c8V? De4+. 4...Ka6 4...Ka8 5.Jd6+. 5.Vh6+ a vyhraje. Kdyby však na h8 stála proměněná dáma ( 3.h8D+? Ka7 4.c8J+), černý by pokračoval 4...Dxc8! a nestačí ani 4.Dd4+ Ka8 5.Dd8+ Ka7 6.c8D Dxc8 7.Db6+ Ka8.

4. čestné uznání – Richard Becker & Juri Akobia (USA a Gruzie)

44 Krásná pozice vzájemného zugzwangu je obsažena ve svůdnosti i v řešení. 1.Vb3+! Druhá lákavá možnost 1.De5+? nevede k cíli: 1...Kb4 2.Dc3+ Kb5 3.De5+ Kb4 4.Vd4+ Ka3 5.Vd3+ Kb4 6.Vd4+ Ka3 7.Dc5+ Kb2 8.Db5+ Db3 9.Dxe2+ Ka3 10.Vd3 Vc4+! 11.Kd7 Vc3. 1...Vb4! 1...Kc5 2.Sxe3+ atd. Vratká pozice věže b4 umožní ovšem bílému další rozvinutí aktivity. 2.Dd7+! Kc5 Slabé je 2...Ka5 3.Da7+ Kb5 4.Db7+ nebo 2...Ka6 3.Dd3+ Ka5 4.Va3+. 3.De7+ 3.Df5+ je neškodná ztráta času. 3...Kc6! 4.De8+ Kc5! Po 4...Kd5 5.Vd3+ Kc4 6.De4+ vynuceně vyhraje. 5.Sxe3+ Vxe3 6.Dxe3+ Kb5 Klíčová pozice. Po rutinním

7.Dd3+? Ka4! se bílý nečekaně ocitá ve vzájemném zugzwangu, například 8.Kd7 Vd4+. Proto musí ztratit tempo 7.De8+!! Ka5 8.Dd8+ Ka4 9.Dd3 V zugzwang je černý. 9...Dxb3 10.Da6 mat.

5. čestné uznání – Yochanan Afek (Izrael/Nizozemsko)

45 Minimálními prostředky vykouzlí bílý čistý a ekonomický pat. 1.Jg6! Jg3+ 1...h3 2.Jxf4. 2.Kg1! V následující hře jde o to, zda Ph4 postoupí s tempem. Chybné je 2.Kg2? h3+! 3.Kh2 Sc7 4.Jce7 Je4+ 5.Kg1 h2+ 6.Kg2 Jf2!. 2...Se3+ 3.Kh2! Opět stejná písnička: 3.Kg2? h3+ 4.Kh2 Jf1+ 5.Kh1 h2 6.Kg2 Sg1. 3...Jf1+! 4.Kg2 Protože nejde 4.Kh1? Kh3!, černý nakonec bitvu o postup vyhrál. Ale k jeho velké smůle válku rozhodne jiný faktor. 4...h3+ 5.Kxf1 Kg3! 6.Jd6! h2 7.Je4+ Kh3 8.Jf4+! Sxf4 9.Jf2+ Kg3 10.Je4+ Kf3 11.Jd2+!! Ale ne 11.Jf2? Sg3! 12.Jh1 Sh4 13.Jf2 Kg3 14.Jh1+ Kh3 15.Kc2 Kg2. 11...Sxd2 pat.

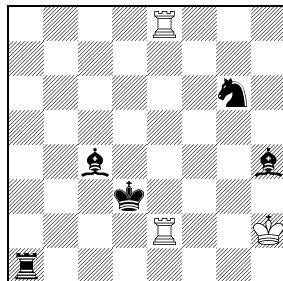
6. čestné uznání – Michal Hlinka (Slovensko)

46 I zde vznikne čistý a ekonomický pat dokonce se dvěma vazbami. Ale hra na mne působí poněkud staticky.

1.Jg4+ Kg1! Logika boje je jasná – k zastavení laviny se musí přisunout jezdcí a černý jím nemůže dávat tempa: 1...Kg2? 2.Jf4+ Kh1 3.Jf2+ nebo 1...Kh1? 2.Jf2+ Kg1 3.Jxd4 cxb2 4.Jf3+. 2.Jxd4! cxb2 2...Sb5+ předčasně přestává kryt pěšce b3: 3.Kd1 cxb2 4.Vg3+ Kh1 5.Jf2+ Kh2 6.Vxb3 Sa4 7.Kc2. 3.Jf3+ Kg2! Opět nedává bílému tempo – 3...Kh1 4.Jf2+ Kg2 5.Jxd2. 4.Jxd2 Jezdci jsou ve hře a ani lavina pěšců už nevypadá tak kompaktně. Černý má ovšem připraven nepřijemný šach 4...Sb5+! s ideou 5.Ke1? Vh1+. 5.Kd1! Vd5! Na 5...Vh1+ je připraveno 6.Ve1, proto černý využívá vazbu na d-sloupci. 6.Vxb3! Sa4! 7.Je3+! Kf2! Tisní krále, slabší je 7...Kg1 8.Jxd5! Sxb3+ 9.Ke2. 8.Jc2! Po 8.Jxd5? Sxb3+ vynucuje proměnu. 8...Sxb3 pat se dvěma vazbami.

## Ilham Aliev

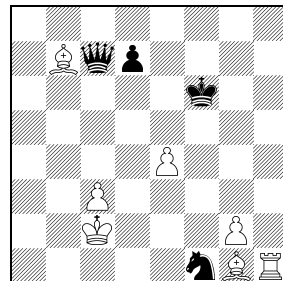
1. pochvala



47 bílý remizuje 3+5

## L.-D. Gruber &amp; M. Minski

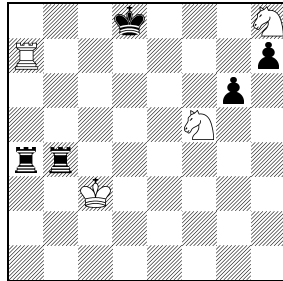
2. pochvala



48 bílý vyhraje 7+4

## Velimir Kalandadze

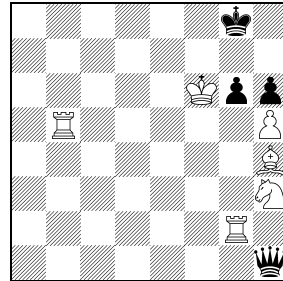
3. pochvala



49 bílý vyhraje 4+5

## Marek Kwiatkowski

4. pochvala



50 b. vyhraje, č. na tahu 6+4

1. pochvala – Ilham Aliev (Ázerbájdžán)

47 1.V8e3+ 1.V2e3+? Kd2. 1...Kd4 2.Ve4+ Kd3 3.V4e3+! V tématice svůdnosti 3.Vxc4? Kxc4? by bílému vyšlo finále jako v řešení, ale 3...Kxe2! hatí jeho plány. 3...Kd4 4.Ve4+ Kd5 5.Vxc4! Kxc4 6.Ve6! Aby po ústupu jezdc zahrál 7.Ve4+. 6...Va2+ 7.Kh1! Va1+ 8.Kh2 Va2+ 9.Kh1 Vg2! Poslední pokus černého. 10.Ve4+ Kd3 11.Vxh4! Jxh4 pat.

2. pochvala – Lutz-Dieter Gruber & Martin Minski (Německo)

48 Zadaní nevypadá moc reálně. 1.Sa6! Jg3 2.Sb6!! Df4 Dáma má ale potíže s ústupem: 2...Dxb6/Dc6 3.Vh6+ 2...Db8 3.Vh8, 2...De5 3.Sd4. 3.Vh4! Db8 3...Dxh4 4.Sd8+ 4.Vh8! Df4 5.Vf8+.

3. pochvala – Velimir Kalandadze (Gruzie)

49 V pozici bez bílých pěšců rozhodne matový útok. 1.Jf7+ Ke8 1...Kc8 2.Je7+ Kb8 3.Jc6+ Kc8 4.Jd6 mat. 2.Jg7+ Kf8 3.Je6+ Kg8 4.Jh6+ Kh8 5.Vg7! Tichý tah s nekrytelnými hrozbami. 5...Vc4+ 6.Kd3 Také 6.Kd2. 6...Vd4+ 7.Ke3 Také 7.Ke2. 7...Ve4+ 8.Kf3 Také 8.Kf2. 8...Vf4+ 9.Kg3! 9.Kg2? by umožnilo 9...Va8!. 9...Vf8 Nebo 9...Vg4+ 10.Jxg4 Va3+ 11.Kf2 Va2+ 12.Ke3 Va6 13.Ve7. 10.Vg8+ Vxg8 11.Jf7 mat.

4. pochvala – Marek Kwiatkowski (Polsko)

50 1...Df1+! K matu vede 1...Dxg2? 2.Vb8+ Kh7 3.Jg5+ hxg5 4.hxg6+ Kh6 5.Vh8. 2.Jf4! Brání věž obětí jezdc. 2...Dxf4+ 2...Dxb5 3.Vxg6+ Kh8 4.Kf7. 3.Kxg6 De4+ 4.Kxh6+ Dxg2 5.Vg5+ Kh8! 6.Vg6! Patovou hrozbu odvrací bílý v Matoušovském stylu. 6...Dd2+ 7.Sg5 Df4! Brání drtivému 8.Vd6. 8.Vg8+! Kxg8 9.Sxf4 a vyhraje.